

ЛИНИИ: (контур, очертание, вид, образ, силуэт, тенденция, устремление течение, обвод, грань, траектория, формоочертание). Линия читается с начала , в первую очередь.

Жесткая

Агрессивная

Твердая

Мягкая

Хрупкая

Вялая

Плавная

Гибкая

Упругая

Образность вещи:

Гармония всегда впечатляет, если удалось попасть в правильную образность, в правильную ЛИНИЮ, СТИЛЬ, ЦВЕТОТИП, существующего, или неизбежного, то сразу виден класс. Российским стилистам свойственно пытаться компенсировать выделенные качества, уменьшить выделенность (торт поперчить потому, что сладкий, селедку подсластить потому, что очень соленая) это вечные комплексы – наше хуже заграничного, боятся того что есть, пытаются исправить и получается подчеркивают недостатки, не ценят то золото, которому нет цены, не могут подать ценность своей неповторимости восхититься, тем, что есть, в том, что ты видишь, что ты понял, что принадлежит исключительно уже существующему. Пытаются угодить

всем направлениям сразу, от этого образ может рассыпаться, а значит разрушиться или еще хуже, идем за чужой или чуждой целостностью. Сегодня я такая, завтра другая. Если человек выглядит как то нелепо, значит то, что на нем надето резко не соответствует тому, что в нем есть.

1 ВОПРОС Визуальный образ, формаэто линии, вхождение в образ

1.Жесткая Линия

Прочное, угольное, прямое, каре, геометрия, стрижка с прямой челкой крест Женя Володина, прямая линия бровей, губ, вертикаль носа, пробор. Крест как печать на лице, нельзя несимметричное



аскетизм, Жанна Даарк прямая линия , прямые нижние срезы, вертикаль боковых срезов, Прямые платья, прямые детали, прямые канты, суровость, мужественность, чистая вертикаль профиля, прямой пробор волос, лицо крестообразное, челку нельзя, не симметричный пробор нельзя украшения крестообразные

Крестообразные застежки молний, рыцарские доспехи или

монашескую одежду, жесткая ломанная линия , осколки, кафель, ромбовидные губы. Ромбовидное лицо, ромбовидные глаза, человек как бы внутри себя носит эти ромбы. Бывают угольные лица, прямые угольные брови. Углы может создать привычка выставлять локти. Углы хорошо смотрятся параллельные с локтями, с линиями края, особенно на позировках, а выгодные позировки нужно просто выучить, Углы, острые опасные, статика, застывшая статика. **Ромбы, углы, осколки, кресты, прямоугольники,** пространство не связанное с природой, индустриальное, административные здания, доминанта прямых линий, правила, прямые асфальтированные дороги, рельсы, железные дороги, высоковольтная линия электропередач, вантовый мост, заклепки, болты немного ржавая , мир технотронный, искусственный, жесткий, металлическая конструкция. Эфелева башня, железные жесткие балки, стальной лист, даже если он кругло очерчен его отгиб жесток, напряжен и опасен. Если выбирать юбку или брюки, то брюки прямые, устойчивые, прочные, юбка смягчит и опрокинет, брюки стандартной длины, Жесткая линия связана с прямым силуэтом, металл

Нюансы макияжа.

Ромбы, крупные, металлическая дуга, серый металик, форма угольная

Наив кукольный, но с жесткой линией челка жесткая линия бровей жестко очерчена, Зима. Туфли черно белые прямой, очерченный белым мыс металлические цветы ромашки, туфли черные тяжелый мыс жесткий массивный каблук, жесткий репсовый бант, ведерко с бантом

Агрессивная линия

Связана с углами, агрессия это нападение, это что-то резко движущееся, пронзительное, динамичное, смелое, напряженное, острое, клиновидное критическое, сильное, точеное, если это угол то острый, а 90 градусов – статика, направление будет вверх, уйдет агрессия, острый динамичный, летящий, стрела, остроконечный, копье, нож, летящий истребитель, сила, для острых углов нужно пространство платье, заужено внизу, повторяя стрелу выреза, иногда если платье сделать в пол, то вырез исчезнет станет маленьким потеряет силу, масса платья начнет выталкивать его назад если сделать топ и белые брюки то стрела упрется в стену и потеряет движение. Агрессивная линия связана с силуэтом формой треугольника вершина которого опущена вниз широкие плечи узкий низ, мужской брутальный силуэт 80 х годов широкие плечи узкие брюки лосины накаченные тела

ТКАНИ

Лак

Лаке

Тафта

Органза

Кожа с блеском

Плащевка

Паеточное полотно

Плотный хлопок

Жесткий атлас

Жесткая костюмная ткань

Твердая линия, форма

Камень, дерево, бетонная стена, тяжелая форма, плотная, вечная, тяжелая, массивное, устойчивое, монументальное, постоянное, крепкое, статичное, мощный, не угольная, а круглая, под тяжестью округляется, квадратный, движение вширь, монолитные блоки, округлое, вечное, стабильное, упрямый, надежный, вечный, явный, истинный, лобовой, настоящий, круглится, но твердая

Если жакет, то квадратный, мешковатый, шарф плиточка, лицо квадратное широкий лоб, подбородок широкой кости, все горизонтальнее шире вертикалей, глаза тяжелые веки нависшие, как бы сдавлены монолитными блоками, тяжелый взгляд глаза щелочкой, губки щелочкой. Косные массы в лице. По цвету серый камень. Широкие лацканы, широкий воротник рукав длинный как бы под тяжестью, пряжка и пробор сдвинуты одинаково. Цвет, древесный древесные кольца, мебель, статика не костюм, а комод, одежда подбирается под лицо, ни под фигуру, ни под силуэт, а под лицо Нельзя подбирать узкую вертикаль одежды под квадратное лицо в твердых линиях синий цвет и блеск легче и холодней древесного Жесткая- вертикаль, твердая горизонталь

Наив, кукольность, но с твердыми линиями важна обувь крупные пряжки, крупный мыс еще одно платье футляр для велоончели, наивной расцветки, крылышки большая кукла, гуливерша, кукла великанша

Дома Баленсиага

Ткани:

Габилен

Грубая кожа

Драп

Джинса

Джакард

Твид

Фетр

Лен

Макро вельвет

Толстый бархат

Фактурная вязка

Кружевное полотно

Жесткая, агрессивная и твердая это сильная

Мягкая Линия

Пластичная податливая, бельевого мотив, пушистая, объемная, не имеет контуров, округлый, пухлый, спокойный, нежный, subtilность, инфантильное, спущенное, постельное, нет равномерных контуров
Постелька, одеяльце, subtilность, объемность, украшений, пышные рукава, пышная юбка, небрежность, толерантность, расслабленность, постелька, одеяльце подушка, облачка, пушистые волосы. Мягкая линия связана с теплом. Теплые, бежевые тона. Холодные не идут. Облако, замшевые туфли. Юбка баллон, Сначала читаются

линии, оборки, многослойные воланы, Небрежность, цветы пушистенькие, Бывает линия мягкая и легкая, линии вверх, как шарик а бывает мягкая и тяжелая, когда стекает вниз, С твердой линией одинаковость - это объем. Рукав от запястья пышный.

Ткани

Букле

Батист

Хлопковый бархат

Пушистый мех

Замша

Махер

Микро вельвет

Трикотаж с ворсом

Флис

Фланель

Фактурная вязка

Шантунг шелк сырец похожий на лен

Хрупкая линия

Тонкий, все, что не тонко не может быть хрупко, хрупкий рисунок на бокале как бы разбит на осколки разделённость предмета на какие-то мелкие части или предметы, черточки элементы, мотив белизна, полупрозрачных, холодных элементов, связь с миром льда, снега, инея, легко может

разрушится растаять, полупрозрачное, лелейность, изящность, женственность, холодное, нежное тонкое кружево, мелкая вышивка, цвет льдистый, нежно голубой, нежно розовые цвета. Не золотая, ни красная . Вышито бисером, стеклярусом, бусинками, мелкими элементами, разными нитями, они составляют рисунок с отделанной горловиной, красивый хрупкий, трепетное изящное чудо, сказку. Гладкость, ломкость, щуплость, любезность, милость, вежливость, очарование, сентиментальность, subtilность, трогательность.

Украшения из белых сверкающих граненых (57 граней,) камушков, ажурные, тонкие, серебро. Мало, кому идет, на грузных не идет, смотрится дешево, это только на хрупких девушек с хрустальными пальчиками. Узкие, приталенные, тонкие каблукы Рисунок сухих листьев, возьмешь и раскрошится . Тема шуршащей белой кальки, прозрачной бумаги. На мягкой линии мелкое не смотрится

Фатин

Тонкое кружево

Жатые фактуры

Вышивка пюжками и стеклярусом

Мелкое плисе

Люрекс

Гофре

Батист

Органза

Вялая линия

Текучесть, жидкости, слабость, уход сил, вода, Водное, плавное, удлинение, все длинное, падение, (это всё не вписывается в то, что, котируется сейчас, культ всего) живые изогнутая, пластичность, движущая, как вода, декаданс, фалды-волны, льющися, прозрачность, влажные волосы, вниз, нижнее расширение, мягкие защипы, длинные дуги, расслабленность, водность рыбий образ, исчезающая косметика гаде высокий рост, платье, узкие бедра

Падает, как вянет цветок, драпировка на вырезе нельзя в твердой линейности. Батики расписанная ткань должна быть размытость и неярких тонов, яркие делают их вульгарными

Аксессуары каплевидные, жемчужные, босая ножка аккуратная, хайлайкер влажное свечение Голубоватый Серая

Американская пройма, распущенные волосы, слабая волна низкие пучки, все спускается вниз, брови дугой вниз, веки

кончики вниз, уголки глаз вниз, нос удлененный с легкой горбинкой, губы вниз, тяжелеет подбородок. Нели Уварова (бледное и печальное романтизм) вырез ниже, с плеча падает. Рыбий ротик. Джема Уорт

ТКАНИ

Вискозная бахрома

Вискоза

Вилюр

Вуаль

Марлёвка

Мягкий фатин

Муслин

Шелковый бархат

Шелк

Шифон

Пан - бархат

Трикотин

Плавная линия

Схожа с вялой потому, что водная, но в ней больше силы, больше жизни, больше спокойной уверенности, сильные струи, разница иногда в ткани хорошо связывается с классикой с натурой

Спокойная

Не провисающая, но не грубая, крем

Струющаяся, из за покоя связана с классикой. Гладкие линии, почти скульптурная. Красота контуров.

Элегантность, изысканность, грациозность, утончённость, изящество, цивилизованная красота, консерватизм.. Характеризуется благородной

простотой, спокойствием, строгостью и плавностью, точность. спокойная и сдержанная элегантность. сдержанная гармония, благородная простота, спокойствие, строгость и плавность.

Запах, ворот хомут из натурального, мягкий пояс

Торжественная, но не печальная, элетарность, текучесть чистые линии, гладкие, правильные

Драпировка, мягкий пояс, шалевые воротники, капюшоны

Плавная это движение, изящество, равномерность, Фигурный изогнутый каблук, все дорого, Волосы подобраны,

Красота гибкости шеи, графика чистота линии шеи

Брови ресницы прекрасны, хрустальная лань. Часто танцы.

ТКАНИ

Шелк

Костюмный шелк

Вискоза

Трикотаж

Купра из водорослей

Гибкая линия

Изогнутые очертания, но не связанные с текучестью, жидкостью, гибкий пруттик, гимнастка

Плотная, крепкая, линия крутой

Материальная, сильная, тугая, крутой изгиб, лань

Красиво, поражает красотой, точеная ваза.

Женская красота, точеное тело, кошачья, звериная гибкость, лебединое крыло

Макияж 50х годов, узкая талия, корсет, лодочки.

Крепко изогнутый кончик, красота, очарование. Точеность. Какое лицо, такое и тело, какие носы, губы, такие бедра и попы.

Вздернутые кончики губ. бывает круто. Нельзя прямых

Бывает легкость балерины. Точеная графика. Головка идеальный овал

Совершенство контуров, без рисунка, работает силуэт.

Черный приталенный футляр. Черным по белому, приталенное. Изгиб плеча это маленький рукав

Линия плеча гибкая, воланы, маленькие обтянутые рукава.

Баски на жакете по талии, изогнутые юбки. Туфли каблук изогнут снаружи и внутри, шпилька Брови стрелки, губы стрелки и убранные волосы

Ткани, держащие формы и изгибы

Упругая Линия

Изогнутая линия, связана с гибкой, но более энергично сильная, губки бантиком, озорница Ах. Ах. короткие, детские стрижки, кудряшки, удивленный взгляд. Фигуру еще больше изгибают. Пинап, рисунки на открытках, открытая аппетитная грудь, попка, тонкая талия, обтянутые одежды, кукольные пикантные, кокетливые сексуальные жесты, озорница, артистический шарм, кураж, девица наив.

Короткие юбочки, шортики. Все короткое. Очень яркий цвет, горох. Заворотнюк
ткани, держащие формы, красота пульсации форм качество
ткани должно выдержать

Паулэл Поэрт

Линия прически совпадает с линией прически и аксессуаров, художественная связка образа большого семилетия. Сейчас в моде все мы набираем все, что нравится, это все друг с другом и с человеком не стыкуется

Драматика

Наив

Натура

Драматика

жесткой

Наив

агрессивной

романтика

на

твердой

линии

Восток

вялой

Классика

упругой

спорт

плавной

Глос Классика – ясность,

сл. Романтика – тайна4к

Укож уц

Брюки

По длине. Стандартные и укороченные

Силуэт Прямые, расклешенные и зауже

Прямые, расклешенные и зауже

Прямые, расклешенные и зауженные

Мелкие детали укрупняют человека, маленькие сумочки крошечные украшения,, мелкие детали ,мелкие пуговицы, тонкий каблук, делают человека большим крупная скрадывает объемы

Армани, Ардеко, Шанель, Жан Франко Фире , Похеар Деко Дольче Гобана, Скарлет Ёхонсон в теплых тонах. Ольга Свиблова.

линии сильные: жесткая: агрессивная и твердая

Сила в драме, натуре, спорте, классике

В драме спорте, она динамичная

В натуре, классике статичкая

Тяжелая линия, легкие линии

Линейность